

Jeudi 31 Juillet, 18h30 - Foyer Culturel de l'Argentière



Compagnie Rassegna

En co-production avec les Musicales internationales Guil-Durance

« Chants populaires de Méditerranée »

Double innovation avec cette organisation commune à Musiques en Ecrins et aux Musicales Guil-Durance et pour l'accueil de cet ensemble de musiques du Monde. « Ce programme est construit autour de chants qui ont accompagné le quotidien et imprégné les mémoires. La [Compagnie Rassegna](#) interroge ce qui pourrait fonder un patrimoine musical commun et populaire en Méditerranée, tout en distinguant les spécificités de chaque tradition. Sur scène, chants flamencos, napolitains, grecs, corses, algériens, occitans, turcs sont explorés en arc de cercle, entre compagnons qui s'échangent textes, rythmes et mélodies avec complicité ». La Cie Rassegna, c'est un ensemble de voix. Des voix aux timbres puissants et marqués qui se posent sur des sonorités d'instruments traditionnels : guitare flamenca, violon arabo-andalou, oud arabe, clarinette grecque, cetera corse, tambourin du sud de l'Italie, saz turc,... A découvrir absolument !

Vendredi 1er Août, 20h30 - Eglise de Vallouise



Les Timbres & Harmonia Lenis

Yoko Kawakubo, violon
Myriam Rignol, viole de gambe
Julien Wolfs, orgue et clavecin
Kenichi Mizuuchi, flûte à bec (Harmonia Lenis)
Akemi Murakami, clavecin et orgue (Harmonia Lenis)

"Harmonia Lenis" est en France grâce à THE ASAHI SHIMBUN FOUNDATION

«*La suave Melodia*»

Musique baroque italienne

- **Claudio MONTEVERDI (1567-1643):** *Orfeo, toccata, Madrigali, libro 7 (1619), O come sei gentile, chiome d'oro, Ritornello primo, secondo & terzo.*
- **Francesco TURINI (ca.1589-1656) :** *Madrigali, Sonate à deux & à trois. Libro Primo* (Venise, 1621), *Sonata a due canti*
- **Agostino GUERRIERI (fl. première moitié du XVIIe siècle) :** *Sonate di violino [...] Opera Prima* (Venise 1673), *La Viviani, sonata a 3*
- **Tarquino MERULA (1594/15-1665):** *Canzoni ovvero Sonate concertate per chiesa e camera* (Venise, 1637), *La Cattarina* .
- **Giovanni Paolo CIMA (ca. 1570-1630) :** *Concerti Ecclesiastici [...]* (Milan, 1610), *Sonata a 3.*
- **Giovanni Martino CESARE (ca.1590-1667):** *Musicali melodie* (Munich, 1621), *La Gioia.*
- **Andrea FALCONIERO (1585/6-1656) :** *Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie [...]* (Naples, 1650) *L'Eroica, Brando dicho el Melo, La Suave Melodia, Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos*

- **Giovanni GABRIELI (1554/7-1612) : *Oeuvre pour clavier, Canzon II***
- **Giovanni Battista RICCIO (fin XVIe - après 1621): *Il Secundo Libro delle divine lodi musicali* (Venise 1614), *Canzon a doi soprani in echo*.**
- **Tarquinio MERULA (1594/5-1665) : *Il primo libro de motetti e sonate concertati, op. 6* (Venise, 1624), *Sonata Seconda***
- **Giovanni GABRIELI: *Canzoni et Sonate (1615)*, Sonata XXI con tre violini.**
- **Marco UCCELLINI (1603-1680) : *Sonate, Correnti et Arie da Camera ae da Chiesa* [...] (Venise, 1645) *Sonata seconda a violino solo detta "La Luciminia contenta"***
- **Giovanni Battista BUONAMENTE (fin XVIe siècle-1642) : *Il quarto libro de varie sonate [...]* *per due Violini e un Basso di Viola* (Venise, 1626), *Sinfonia seconda, Gagliarda quarta***
- **Dario CASTELLO (fl. première moitié du XVIIe siècle) : *Sonate Concertate In Stil Moderno* [...] *Libro Primo* (Venise, 1621), *Sonata quinta*; *Libro Secondo* (Venise, 1644), *Sonata Duodecima***

Nous allons découvrir grâce à l'Ensemble [Les Timbres](#) et deux musiciens japonais de "Harmonia Lenis" un superbe ensemble de musique baroque qui nous donnera l'occasion d'entendre, entre autres, un (vrai) orgue dans la nef de l'Eglise de Vallouise pour des œuvres appartenant au très riche répertoire baroque italien du XVIIe siècle, qui voit l'apparition de nouvelles formes spécifiquement instrumentales, comme la *Toccata*, nom provenant du verbe *toccare*, toucher (comme on touche un instrument à la différence du chant) ou la *Sonata*, du verbe *sonare*, sonner (par opposition à chanter) . Totalement inédit à Musiques en Ecrins !

Lundi 4 Août, 20h30 - Salle Polyvalente 1600, Puy Saint Vincent



César Swing

*Lois Coeurdeuil (guitare solo),
Sébastien Torregrossa (guitare/chant)
Franck Blanchard (contrebasse)
François Devun (violon)*

« Quand Django rencontre Sinatra »

Ce concert sera précédé à 17h à Puy Saint Vincent 1600 d'une animation musicale avec les musiciens

Nous retrouvons le jazz manouche avec **César Swing**, que nous avons accueilli lors du 20e Festival et que l'on entendra cette année dans la salle Polyvalente 1600 qui contient plus de places que celle de 1400 où il avait fallu refuser du monde en 2013 pour cette même formation!

Mardi 5 Août, 20h30 - Eglise de Vallouise



Emmanuelle Bertrand, *Violoncelle*
Pascal Amoyel, *piano*

« *La sonate post-romantique* »

- **Camille SAINT-SAENS (1835-1921) : *Sonate violoncelle piano n°1 en ut mineur op32***
Allegro – Andante tranquillo sostenuto – Allegro moderato
- **Claude DEBUSSY (1862-1918) : *Sonate pour violoncelle et piano***
Prologue – Sérénade - Finale
-
- **Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975) : *Sonate violoncelle piano n°1***
Allegro non troppo - 13'30"; Allegro – 3'; Largo - 11'; Allegro - 4'30"

Un des sommets du programme 2014 ! [Emmanuelle Bertrand](#) et [Pascal Amoyel](#) forment un magnifique duo très homogène et nous proposent trois oeuvres du répertoire de la fin du XIXe et du XXe siècle pour violoncelle et piano !

**Mercredi 6 Août, 20h30 - Eglise Saint Apollinaire,
L'Argentière la Bessée**



Anne-Emmanuelle Davy, soprano, Ensemble Boccherini

Thibault Noaly, 1er violon
Nicola Mazzoleni, 2ème violon
Davis Gliden, alto
Aude Vanackère, violoncelle
Fernando Lima de Albuquerque, violoncelle

« La musique religieuse du XVIIIe siècle »

- **W.A. MOZART (1756-1791) : Quatuor en ut majeur KV465 « Les dissonances »**
- *Allegro, Andante cantabile, Menuet (allegretto), Allegro*

- **Luigi BOCCHERINI (1743-1805): Stabat Mater (45')**
Stabat mater dolorosa, Grave assai
Cujus animam gementem, Allegro
Quae moerebat et dolebat, Allegretto con moto
Quid est homo, Adagio assai – Recitativo
Pro peccatis suae gentis, Allegretto
Eja mater, fons amoris, Larghetto non tanto
Tui nati vulnerati, Allegro vivo
Virgo virginum praeclara, Andantino
Fac ut portem Christi mortem, Larghetto
Fac me plagis vulnerari, Allegro commodo
Quando corpus morietur, Andante lento

La violoncelliste Aude Vanackère nous revient accompagnée de ses collègues des Musiciens du Louvre et de Fernando Lima de Albuquerque. Nous applaudirons aussi la soprano [Anne Emmanuelle Davy](#) pour la présentation du *Stabat Mater* de Boccherini, dans sa version primitive pour soprano et quintette à cordes de 1781.

Jeudi 7 Août, 20h30 - Eglise des Vigneaux



Quatuor Alfama

*Elsa de Lacerda/violon, Céline Bodson/violon,
Morgan Huet/alto, Renaat Ackaert/violoncelle*

« Le quatuor romantique »

- **Félix MENDELSSOHN (1809-1847): *Capriccio pour quatuor à cordes en mi mineur***
- **Leos JANACEK (1854-1928): *Quatuor « Lettres intimes »***
Andante – con moto – allegro 6'30''; Adagio – vivace 6' ; Moderato – adagio – allegro 5'30'' ; Allegro – andante – adagio 7'30''.

- **Robert SCHUMANN (1810-1856) : *Quatuor à cordes n°3,***
*Andante espressivo – Allegro molto moderato; Assai agitato; Adagio molto; Finale.
Allegro molto vivace*

Absente en 2013, nous nous réjouissons du retour de la formation « quatuor à cordes » dans les concerts du festival. Cela se fera par l'intermédiaire de ce jeune [quatuor Alfama](#) venu de Belgique, dont la réputation ne cesse de grimper !

Vendredi 8 Août, 20h30 - Eglise Sainte Marie-Madeleine des Prés, Puy Saint Vincent



Duo Perpetuo

Béatrice Guillermin, harpe - Frédéric Moreau, violon

« Cordes frottées et cordes pincées »

- **Jean-Sébastien BACH (1685-1750): *Sonate en si mineur BWV 1014***
Adagio - Allegro - Andante – Allegro
- **Gaetano DONIZETTI (1797-1848): *Sonate***
Larghetto – Allegro
- **Camille SAINT-SAENS (1835-1921): *Fantaisie op 124***

- **Gabriel FAURE (1845-1924): *Impromptu pour harpe solo,***
- **Eric TANGUY (né en 1968): *3ème mouvement de la Sonata brève***
- **Béla BARTOK (1881-1945) : *Six danses populaires roumaines,***
Danse du bâton- Danse du châle- Danse sur place- Danse de la come- Polka roumaine- Danse rapide
- **Maurice RAVEL (1875-1937): *Tzigane,*** (adapté pour la harpe par Béatrice Guillermin)

Grâce au **Duo Perpetuo**, constitué de deux très grands interprètes, nous retrouvons la harpe accompagnée cette fois-ci par le violon pour des œuvres appartenant à un large répertoire allant de Jean-Sébastien Bach à [Eric Tanguy](#) en passant par Maurice Ravel pour le fameux "Tzigane". Cette formation fera à coup sûr merveille dans l'acoustique intime de l'église Sainte Marie Madeleine.

Dimanche 10 Août, 20h30 - Eglise de Vallouise



Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe

direction Nicolas Krauze

« Les splendeurs de l'orchestre de chambre »

- **Antonio VIVALDI (1678-1741) : *Les Quatre Saisons, op. 8***
« La primavera » (Le Printemps), *Allegro, en mi majeur ; Largo, en do dièse mineur ; Allegro, en mi majeur*
« L'estate » (L'Été), *Allegro non molto - Allegro, en sol mineur ; Adagio - Presto - Adagio, en sol mineur ; Presto, en sol mineur*
« L'autunno » (L'Automne), *Allegro, en fa majeur ; Adagio molto, en ré mineur ; Allegro, en fa majeur*
« L'inverno » (L'Hiver), *Allegro non molto en fa mineur ; Largo, en mi bémol majeur ; Allegro en fa mineur.*
Soliste violon : Vinh Pham
-
- **W.A. MOZART (1756-1791) : *Kleine Nachtmusik, K 525, (version sans les reprises)***, *Allegro, Romance (Andante), Menuet et trio (Allegretto), Rondo (Allegro)*
- **Benjamin BRITTEN (1913-1976) : « *Simple Symphony* » op. 4 pour cordes**
Boisterous Bourrée - 3', Playful Pizzicato - 3', Sentimental Sarabande - 9', Frolicsome Finale - 3'
- **Georges BIZET (1838-1875) : *Fantaisie sur des thèmes de Carmen***
Soliste violon : George Tudorache

Avec [l'Orchestre de chambre de la Nouvelle Europe](#), nous verrons enfin un grand ensemble instrumental (12 musiciens) pour interpréter l'intégrale des fameuses quatre saisons de Vivaldi, avec deux autres chefs d'œuvre du 18e et du 20e siècle, des extraits de la Petite Musique de Nuit de Mozart et la Simple Symphony de Britten, célèbre pour son pizzicato du 2e mouvement !

Lundi 11 Août, 10h00 - Pré de Madame Carle



Cors des Alpes, cors d'harmonie

Randonnée musicale d'Ailefroide au Pré de Madame Carle

*Musiques pour fêter le 150e anniversaire de la première ascension
de la Barre des Ecrins par Edward Whymper*

Mercredi 13 Août, 20h30 - Eglise de Pelvoux



Quatuor Les Anches Hantées

Romain Millaud, Elise Marre, Nicolas Chatelain, Bertrand Hainaut (clarinettes)

« Les clarinettes enchantées »

- **Léonard BERNSTEIN (1918-1990) : *Ouverture de Candide***
- **Antonin DVORAK (1841-1904) : *Quatuor « Américain »***
Allegro ma non troppo ; Lento ; Molto vivace ; Finale : vivace ma non troppo

- **Guillaume CONNESSON (né en 1970) : *Prélude du Prélude et Funk***
- **Félix MENDELSSOHN (1809-1847) : *Rondo capriccioso***
- **Giacomo PUCCINI (1858-1924) : *Intermezzo de Manon Lescaut***
- **Maurice Ravel (1875-1937) : *Trois pièces extraites de « Ma mère l'oye »***
Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet et Jardin Féérique
- **Leonard BERNSTEIN: *Wrong note Rag***

Les quatre clarinettes constituant le quatuor les « [Anches Hantées](#) » savent créer des timbres extraordinaires par la complémentarité de leurs registres et comme ce sont aussi des virtuoses, ils peuvent jouer des chefs-d'œuvres écrits pour d'autres instruments. C'est le cas notamment des contes de « *Ma mère l'oye* » ou du « *Quatuor Américain* », que nous redécouvrirons sous cette forme enchantée. Ils joueront aussi une oeuvre écrite spécialement pour cette formation par un compositeur contemporain : [Guillaume Connesson](#).

Jeudi 14 Août, 20h30 - Eglise de Vallouise



Bernard d'Ascoli

Récital de piano

« Le piano pré et post-romantique »

- **Franz SCHUBERT (1797-1828) : *Quatre impromptus D. 899 op. 90***
Impromptu n° 1 en ut mineur (Allegro molto moderato)
Impromptu n° 2 en mi bémol majeur (Allegro)
Impromptu n° 3 en sol bémol majeur (Andante)
Impromptu n° 4 en la bémol majeur (Allegretto)
- **Franz LISZT (1811-1886) : *Bénédiction de Dieu dans la solitude***
(Harmonies poétiques et religieuses, n°3)
-
- **Johannes BRAHMS (1833-1897) : *Trois Intermezzi op 117,***
N° 1 en mi bémol mineur ;
N° 2 en mi bémol majeur ;
N° 3 en do majeur
- **Frédéric CHOPIN (1810-1849) : *Ballade n° 2 en fa majeur op. 38***
Berceuse en ré bémol op. 57
Scherzo n° 3 en ut dièse mineur op. 39

Nous accueillons enfin cet immense pianiste français qu'est [Bernard d'Ascoli](#) dans un programme de musique romantique et post-romantique. Ce sera une véritable révélation pour ceux qui ne le connaissent pas et un grand plaisir pour ceux qui ont déjà assisté à un de ses récitals! Et quel beau programme!

Vendredi 15 Août, 18h30 - Eglise de Vallouise



Burcu Uyar

*Soprano lyrique colorature
accompagnée au piano par Danièle Dusseau*

« L'art des divas »

- **Charles GOUNOD (1818-1893):** *Roméo et Juliette*, Valse de Juliette : *Ah! Je veux vivre dans le rêve* (4')
- **Jules MASSENET (1842-1912):** *Manon*, Airs de Manon : *Air du Cours La Reine & Adieu notre petite table* (8')
- **W.A. MOZART (1756-1791):** *Don Giovanni*, Air de Donna Anna, *Non mi dir* (8')
- **Giacomo PUCCINI (1858-1924) :** *La Bohème*, Air de Mimi, *Donde lieta* (3')
- **Leo DELIBES (1836-1891):** *Lakmé*, Air des clochettes, *Où va la jeune hindoue ?* (9')
- ---
- **Charles GOUNOD:** *Faust*, Air de Marguerite : *Ballade du roi de Thulé et air des bijoux* (12')
- **Guiseppe VERDI (1813-1901) :** *La Traviata*, Air de Violetta, *Addio del passato* (7')
- **Gaetano DONIZETTI (1797-1848) :** *Lucia de Lammermoor*, *Scène de la folie* (16'), *Il dolce suono...*

Juliette, Manon, Donna Anna, Mimi, Lakmé, Marguerite, Violetta, Lucia - et plus si affinité - telles sont les héroïnes de l'Opéra que Burcu Uyar, grande soprano lyrique colorature, incarnera pour notre plus grand plaisir pour ce concert de clôture. Les amateurs d'opéra apprécieront et les autres découvriront ce genre merveilleux qui nous a donné tant de « tubes » ! A ne manquer sous aucun prétexte !